

PSJM
8

La doctrina Gerásimov



Proyecto que busca hacer frente a la circulación masiva de informaciones y noticias falsas mediante el uso de sus mismas herramientas de difusión y que tendrá tres niveles de ejecución diferenciados. Internet: el perfil de redes sociales *Unios Hermanas Precarias* (UHP) divulgará mensajes en formato "meme" que contrarresten el ruido de los bots y los troles, invitando a utilizar el pensamiento crítico como modo de defensa; espacio público: estos mensajes se distribuirán en una doble vertiente, desde la publicidad, a través de mupis y mediante una performance a modo de manifestación; sala de exposiciones: los resultados del proceso se recogerán en la sala de exposiciones del Archivo Histórico Provincial.

Fernando Sánchez Castillo
10

Síndrome de Guernica



Entre los palacios de los Cáceres Ovando y los Golfines de Arriba se situará, en la plaza de San Pablo, una de las obras monumentales más representativas de la trayectoria de este artista, directamente relacionada con los temas principales de esta edición, como son las relaciones entre arte, poder y patrimonio. Se trata de una pieza escultórica elaborada a partir del Azor, embarcación de recreo del que fuera Jefe del Estado español, Francisco Franco y que fue escenario de diversos hechos históricos como las "conversaciones del Azor". En la etapa democrática, Felipe González lo utilizó en unas polémicas vacaciones y en 1990 el Estado lo subastó especificando que su destino era el desguace. Sin embargo, su comprador quiso convertirlo, sin éxito, en un local de ocio. A finales de 2011, Fernando Sánchez Castillo lo compra. El destino final toma la forma un prisma compactado, figura ensalzada en el minimalismo por su impersonalidad y ausencia de referencias sentimentales o emotivas. *Síndrome de Guernica* quedará cedida en el Museo Vostell Malpartida, hasta la próxima edición de Cáceres Abierto.

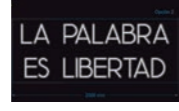
Elo Vega / Rogelio López Cuenca
12

ConQstdrs CNQSTDRS

Intervención basada en un proceso previo de investigación contextual, en relación a las diferentes acepciones del término "conquista" y los valores asociados a ellas. El proyecto se formaliza en dos niveles complementarios dentro de los canales habituales de distribución publicitaria de la ciudad. Video: varias piezas específicas se infiltran entre los anuncios de una de las principales pantallas de publicidad situada a pie de calle en el centro de la ciudad; periódico: distribución gratuita de una publicación que contenga y amplíe las investigaciones llevadas a cabo por sus autores y difundida por dicha pantalla promocional.

Avelino Sala
9

La rebelión consiste en mirar una rosa hasta pulverizarse los ojos / La palabra es libertad



Las relaciones entre rebelión y poesía, elementos presentes en las investigaciones del artista, marcan este proyecto que parte de una de sus vertientes más claras, reconocibles y directas. Acostumbrado a trabajar mensajes formalizados en neón dispuestos sobre patrimonio histórico, en esta ocasión intervendrá en dos arquitecturas características de la ciudad, a través de citas relacionadas con el espacio a intervenir y las temáticas generales de esta nueva edición. De esta manera, la Torre de Bujaco recibirá una sentencia de la argentina Alejandra Pizarnick, mientras que la fachada de la biblioteca pública recogerá palabras de María Zambrano, invitándonos a visitar la realidad histórica de cada edificio a través del prisma de la actualidad.

Pablo Valbuena
11

Audiotopa [Cáceres]



El preocupante descenso de la población aviar en la ciudad de Cáceres y principalmente en su casco histórico, centra la vocación de una pieza de arte sonora que toma como recurso primigenio el canto de especies autóctonas entendidas como la voz de las mismas. El artista desarrolla un ambiente cuya fisonomía específica parte de elementos sutiles para puntualmente evidenciar la intervención. El objetivo es hacer presente, mediante el sonido, la ausencia de las aves desaparecidas, en este caso la cigüeña como referente principal de las aves de la zona y animal identitario de la región.

POSVERDAD, MONUMENTO Y TERRITORIO

2021
CÁCERES
ABIERTO

Cáceres Abierto es un programa de arte y cultura contemporánea que integra intervenciones en el espacio público, exposiciones, debates y talleres. Un conjunto de propuestas tanto de carácter simbólico como práctico, respetuosas con la comunidad y el entorno, que reflexionan de manera crítica sobre la realidad cotidiana, promoviendo el diálogo y la participación ciudadana.

2021 CÁCERES ABIERTO

Colaboran

Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura (UEX), Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco, I.E.S. Alqazeres, I.E.S. Pacheco, I.E.S. El Brocense, Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD), Museo Vostell Malpartida, Museo de Cáceres, Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Biblioteca Pública A. Rodríguez Moñino/M. Brey, Sala de Arte El Brocense, Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Gran Teatro de Cáceres, Asociación Minas Aldea Moret (AMAM), Asociación sociocultural Aldea Moret, Asociación de Vecinos Ciudad Monumental, Asociación vecinal San Blas, Asociación Vecinal Cáceres el Viejo, ACTYVA Sociedad Cooperativa, Puntos de Fuga, Plataforma Salvemos la Montaña, Smart Open Lab (SOL), Grupo de Investigación NEXUS (Escuela Politécnica UEX), SEO BirdLife, Artistas Visuales y Asociados de Extremadura (AVAEX), Asociación de Gestoras y Gestores Culturales de Extremadura (AGCEX), Universidad Popular de Cáceres, Fundación Mercedes Calles - Carlos Ballestero, Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, Construcciones Sevilla Nevado.

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



Del 29 de abril al 20 de junio

Comisario:
Julio C. Vázquez Ortiz

Comisaria asociada:
Ana G. Alarcón

Proyecto original: Jorge Díez Acón

Ampparito,
Lara Almarcegui,
Rorro Berjano,
Carla Boserman,
Beatriz Castela,
Jorge Gil,
Concha Jerez / José Iges,
Left Hand Rotation,
Nacho Lobato, M^a Dolores
Plasencia, Making DOC,
Ruth Morán, Daniel Muñoz,
Niño de Elche /
Miguel Álvarez /
Emilio Pascual, PSJM,
Avelino Sala,
Fernando Sánchez Castillo,
Pablo Valbuena, Elo Vega /
Rogelio López Cuenca,
Koke Vega

2021
CÁCERES
ABIERTO

INTERVENCIONES

Ampparito

1 Sobre figura, fondo y presión



Intervención sobre algunos de los principales monumentos en bronce de la ciudad como las esculturas de Hernán Cortés, comúnmente denominado "el caballo" y ubicada en el centro de la ciudad, o de Nezahualcóyotl, popularmente conocido como "el indio", dispuesto en el barrio de Moctezuma. Un proyecto que invita a la relectura del patrimonio escultórico instaurado en el imaginario del ciudadano. Para ello, el artista se vale de un discurso formal acerca de volumen, materiales y contexto visual a través de elementos de plástico hinchable que nos recuerdan a balizas (sistemas marítimos de señalamiento), los cuales colocados en los huecos de las esculturas ejercen una presión inocua entre dos elementos contrapuestos y vacíos en su interior.

Carla Boserman

3 Notas la pie y a mano



Cubriendo el espacio editorial participativo propio de las ediciones anteriores, Carla Boserman desarrolla un taller de "relatogramas", un concepto propio de la artista consistente en la recogida y creación de relatos y crónicas mediante el dibujo y la palabra escrita, en directo. El taller se realizará con alumnos de bachillerato artístico, cuyos primeros trabajos podrán contemplarse en la Sala de Arte El Brocense. El resultado final será una publicación experimental como nuevo formato de registro de Cáceres Abierto 2021, que se presentará durante las actividades de clausura.

Concha Jerez / José Iges

5 Teatro de sombras



Partiendo de materiales de video y audio provenientes de piezas de creación progresivas y abiertas propias de sus trabajos en colectivo, Concha Jerez y José Iges toman recursos de obras de largo recorrido como *Terre de nessuno o Persona*, relacionadas directamente con las temáticas propuestas en esta edición de Cáceres Abierto, para la creación de un ambiente nuevo y específico. Una instalación inmersiva, en dos proyecciones lanzadas por el agua y los muros y seis fuentes de sonido sincronizadas, todo ello acoplado al espacio de acogida, para crear un teatro de sombras que resignifica un lugar como este aljibe hispanomusulmán.

2021
CÁCERES
ABIERTO

Lara Almarcegui

2 Voladura, cantera de granito La Pedregosa, Cáceres



En la línea de trabajos anteriores donde la ciudadanía accede al visionado en directo de procesos como demoliciones o excavaciones, la artista nos invita en esta ocasión a la contemplación de procesos de transformación del territorio natural, concretamente voladuras que requieren las canteras del entorno de Cáceres, para la extracción del granito con el que posteriormente se construye la propia ciudad. A través del anuncio del "evento", se propone a la ciudadanía contemplar la retransmisión en directo del proceso de dinamitado, incluyendo la experiencia de la espera como parte de la pieza y toma de conciencia del proceso a retransmitir. Un *streaming* al que se podrá acceder por las redes sociales de Cáceres Abierto y en el auditorio del Parque del Príncipe durante las actividades de apertura.

Beatriz Castela

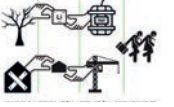
4 Interference 0



A partir de sus investigaciones acerca de la percepción y el impacto de la imagen digital sobre la sociedad contemporánea, la artista alude a una de sus recreaciones más características (*No There There*), para "cosificar" la convivencia de realidades múltiples que ocurre en la red y establecer a la vez un diálogo con el patrimonio de la ciudad. Una dualidad entre las dimensiones física y digital que la artista traspasa al plano monumental mediante la construcción de un artefacto en forma de doble cubo bicromo a modo de píxeles sobredimensionados, dispuestos en el casco histórico. Lo acompaña una pieza de realidad aumentada accesible únicamente junto al artefacto construido.

Left Hand Rotation

6 La rueda de la extracción. Conflictos y resistencias en Cáceres



A principios de marzo el colectivo desarrolló un taller sobre posverdad y territorio con los vecinos y vecinas de la ciudad a partir de la colaboración con asociaciones vecinales y entidades civiles. Como resultado, la construcción colectiva de una representación lúdico-simbólica de la ciudad de Cáceres, mediante metodologías de mapeo colectivo (taller), intervención en el espacio público (videoacción colectiva) y otros recursos de comunicación (póster de distribución gratuita), cuya formalización se presentará durante el desarrollo de Cáceres Abierto.

Making DOC

7 Pieza documental Cáceres Abierto 2021



Entender la realización de un documental como otra intervención de arte público a sumar a la lista de este año, ahonda en el propio relato de la realidad como constructo y en el debate sobre su transmisión, que nos ocupa en esta edición. De esta manera, y a través de procesos con una fuerte carga social y participativa inherentes tanto a Cáceres Abierto como a los propios desarrollos de cada uno de los directores, Silvia y Juan Antonio van a producir el documental de Cáceres Abierto 2021, con la vocación de trascender esa denominación y generar un documento adquiera una dimensión artística propia.

Un proyecto de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura
www.caceresabierto.com f t @caceresabierto

EXPOSICIONES, TALLERES Y PRESENTACIONES

Exposición colectiva. Artistas de Cáceres Abierto 2021

13

Sala de Arte El Brocense. Exposición que recoge una serie de piezas de los y las artistas que forman parte de Cáceres Abierto, relacionadas con las diferentes intervenciones de arte público desarrolladas para esta edición, con el fin de añadir una nueva capa de información a cada una de ellas y completar en sala la experiencia artística de calle.

Rorro Berjano / Jorge Gil / Ruth Morán

15

Intervención artística sobre la colección del Museo Cáceres. Una exposición dentro de la exposición permanente del museo, en sus secciones de arqueología y etnografía. De esta manera, se genera un relato relacional entre forma y materia, proponiendo un discurso alternativo a la línea cronológica habitual.

Nacho Lobato / M^a Dolores Plasencia

17

Una historia por descubrir

Una Historia por descubrir. Colaboración con el proyecto de innovación educativa del I.E.S. Pacheco. Los contenidos de Cáceres Abierto 2021 serán adaptados por los alumnos y alumnas de secundaria, quienes realizarán un material didáctico *on line* para distribuir entre todos los centros educativos de la ciudad, a través de sus profesores de plástica e historia, el artista Nacho Lobato y la historiadora Lola Plasencia. Resultados: sites.google.com/educarex.es/una-historia-por-descubrir-cce/inicio

Daniel Muñoz / Jorge Díez

19

Presentación del catálogo de *Guía para un territorio reversible*, un proyecto de Daniel Muñoz comisariado por Jorge Díez para el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). El proyecto se articula en tres ámbitos distintos y alejados físicamente: en primer lugar, el artista realizó un mural en la zona exterior del museo, seguido de cinco intervenciones en diferentes enclaves turísticos de Extremadura y, por último, una exposición.

Videoteca documental

14

Sala de exposiciones temporales, Museo de Cáceres. El concepto de documento y sus vertientes audiovisuales relacionadas con varios de los y las artistas participantes, conforman esta exposición a partir de piezas de video ya realizadas por algunas y algunos de ellas y ellos, recuperando así el uso de esta sala como videoteca en anteriores ediciones. De este modo, se reúnen una serie de videos de carácter documental que aluden a las temáticas principales tratadas en esta edición.

Koke Vega

16

La Bolsa. Revista de acciones y video-creación. 11 años recopilando arte experimental en formato audiovisual

LABOLSA

Museo Vostell Malpartida. Exposición de archivo sobre el proyecto editorial dirigido por la artista Koke Vega. El proyecto surge en el 2005 en el ámbito de la poesía experimental extremeña. Lo que en un primer momento no pretendía ser más que un juego de colaboración entre artistas fue extendiéndose y creciendo a medida que iba divulgándose en eventos y librerías especializadas. La revista, que nació como "revista de acciones", consistía en un DVD que recogía colaboraciones de autores nacionales e internacionales de variado planteamiento conceptual y de estilo; el único límite fue y es la duración.

Niño de Elche / Miguel Álvarez / Emilio Pascual

18

Liederbuch Vostell - Cancionero de Malpartida

Activación sonora de la colección MVM. Museo Vostell Malpartida. Partiendo de las recientes experiencias sobre activación sonora de espacios patrimoniales, Paco Contreras (Niño de Elche) junto con el compositor Miguel Álvarez y el sonidista y artista sonoro Emilio Pascual, realizarán una acción sonora efímera en la explanada del museo que recoge la instalación escultórica *Toras de Guisando*, de Wolf Vostell.

2021
CÁCERES
ABIERTO



Artistas | Localizaciones

- 1 **Amparito** Escultura Hernán Cortés (Plaza Hernán Cortés)
Escultura Nezahualcōyotl (Av. De la Hispanidad con c/ Caupolicán)
Escultura a Leoncia Gómez (calle San Pedro 1)
Monumento al Minero (Av de la constitución con c/ artesanos)
Escultura El Redoble (Plaza de la Concepción)
- 2 **Lara Almarcegui** Auditorio Parque del Príncipe
- 3 **Carla Boserman** I.E.S. AlQazeres / Sala de Arte el Brocense. Calle San Antón 17
- 4 **Beatriz Castela** Plaza de Santa María

- 5 **Concha Jerez / José Iges** Aljibe Hispanomusulmán. Museo de Cáceres
- 6 **Left Hand Rotation** Sala El Brocense.
Diversos emplazamientos del barrio de Santiago
Diversos emplazamientos del barrio de Aldea Moret
- 7 **Making Doc** Pieza Documental Cáceres Abierto 2021. Diversos emplazamientos de la ciudad
- 8 **PSJM** Mupis: Avenida Clara Campoamor, Av. de España, Av. de la Constitución, Av. de la Hispanidad / Exposición: Archivo Histórico Provincial
- 9 **Avelino Sala** Torre de Bujaco / Biblioteca Pública.

- 10 **Fernando Sánchez Castillo** Plaza de San Pablo
- 11 **Pablo Valbuena** Plaza San Jorge
- 12 **Elo Vega / Rogelio López Cuenca** Videos. Plaza Gloria Fuertes
Dispensadores de periódicos en diversos emplazamientos de la ciudad
- 13 **Exposición colectiva Cáceres Abierto 2021** Sala de arte El Brocense
- 14 **Videoteca documental** Casa de los Caballos. Museo de Cáceres
- 15 **Rorro Berjano / Jorge Gil / Ruth Morán** Museo de Cáceres

- 16 **Koke Vega** Museo Vostell Malpartida
- 17 **Nacho Lobato / María Dolores Plasencia** I.E.S. Pacheco
- 18 **Miguel Álvarez / Niño de Elche / Emilio Pascual** Museo Vostell Malpartida
- 19 **Daniel Muñoz / Jorge Díez** Museo de Cáceres

Sedes, Direcciones y Horarios

Archivo Histórico Provincial

Plaza Conde de Canilleros
De martes a jueves de 11 a 14 h
Viernes y sábados de 11 a 14 y de 18 a 21 h
Domingos de 11 a 14 h

Biblioteca Pública

Calle Alfonso IX, 26
De lunes a viernes de 9:30 a 13:30 y de 17 a 20 h
Sábados y domingos de 9 a 14 y de 17 a 21 h

Sala El Brocense

Calle San Antón, 17
De martes a sábados de 11 a 14 y de 18 a 21 h

Actividades (Entrada libre hasta completar aforo)

Museo de Cáceres

Plaza de las Veletas, 1
De martes a viernes de 9:30 a 14:30 y de 16 a 20 h
Sábados y festivos de 10 a 14:30 y de 16 a 20 h
Domingos de 10 a 15 h

Museo Vostell Malpartida

Calle de los Barruecos s/n
De martes a sábados de 9:30 a 13:30 y de 17 a 20 h
Domingos de 9:30 a 14:30 h

www.caceresabierto.com

APERTURA. Del 29 de abril al 1 de mayo

Jueves 29 de abril

10 h. Inauguración oficial y apertura de exposiciones.
13 a 19 h. Auditorio Parque del Príncipe: retransmisión en directo de *Voladura, cantera de granito La Pedregosa*. 13 h inicio de la retransmisión. 17 h retransmisión de la voladura. 19 h fin de la emisión.
18 a 19:30 h. Biblioteca Pública: mesa redonda + *streaming Arte y activismo. Acción directa en la creación contemporánea*. Amparito, Left Hand Rotation, PSJM, Avelino Sala y representante de plataformas vecinales. Modera: Julio C. Vázquez Ortiz.
20 h. Museo de Cáceres: presentación de *Guía para un territorio reversible*, catálogo del proyecto de Daniel Muñoz comisariado por Jorge Díez para el MEIAC. Daniel Muñoz, Jorge Díez y Catalina Pulido.

Viernes 30 de abril

10 h. Salón de actos I.E.S. Pacheco: *Una historia por descubrir*. Programa de radio en directo guionizado y producido por los alumnos del I.E.S. Pacheco, para RadioEdu, radio educativa de la Consejería de Educación y empleo de la Junta de Extremadura.
12 h. Sala de Arte El Brocense: presentación de resultados del taller *Notas al pie y a mano* de Carla Boserman, con alumnos del I.E.S. AlQazeres.
18 a 19:30 h. Museo de Cáceres: mesa redonda + *streaming Posverdad y nuevos medios. Construir la realidad*. Beatriz Castela, Concha Jerez / José Iges y Pablo Valbuena. Modera: Julio C. Vázquez Ortiz.
20 a 21 h. Performance: *La doctrina Gerásimov*. PSJM Av. de España 1, calle San Pedro 1, Plaza Mayor.
21 h. Archivo Histórico Provincial: apertura de exposición *La doctrina Gerásimov* de PSJM.

Sábado 1 de mayo

10:15 a 11:30 h. Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear: mesa redonda + *streaming Arte público y patrimonio: relaciones entre monumento y contexto*. Fernando Sánchez Castillo, Rogelio López Cuenca y María del Mar Lozano Bartolozzi. Modera: Julio C. Vázquez Ortiz.
12:30 h. Museo Vostell Malpartida: apertura de la exposición *La Bolsa. Revista de acciones y video-creación. 11 años recopilando arte experimentan el formato audiovisual*. Koke Vega.

CLAUSURA. 19 y 20 de junio

Sábado 19 de junio

11 h. Museo de Cáceres: jornada *Buenas prácticas en el sector del arte contemporáneo*. Mesas redondas y presentación de la comisión de Cáceres Abierto.

Domingo 20 de junio

11 h. Biblioteca Pública: presentación de resultados. *Teaser* del documental realizado por Making DOC, video que recoge la acción del proyecto de Left Hand Rotation y publicación de *Notas al pie y a mano* de Carla Boserman.
21 h. Museo Vostell Malpartida: *Liederbuch Vostell - Cancionero de Malpartida* por Niño de Elche, Miguel Álvarez y Emilio Pascual.